

## **BOLT am Set.**

### **Zugang/Aufbau**

Der BOLT mit Sockel wiegt etwa 450kg, die Gewichtskörbe mit Gewichten wiegen 560kg. Der Aufbau dauert etwa 45min mit Gewichtskörben, bzw. etwa 1 Stunde bei Verschraubung im Boden.

Voraussetzungen für einen zügigen Aufbau sind kurze Wege und ebene Flächen.

Türen müssen in der lichten Weite 1,90 m hoch und 95 cm breit sein.

Der BOLT und das Equipment werden in einem 7,5 t LKW transportiert (L7.50m, B2.50m, H3.40m).

### **Stromversorgung**

Ein separater Stromanschluss für CEE 32 oder 63 Ampere-Stecker muss vorhanden sein. Strom aus Filmlichtgeneratoren ist unbedenklich zu verwenden. Voraussetzung ist eine Leistung von mindestens 3000 VA-12kA.

### **Verschraubung im Boden**

Der BOLT kann mit Gewichtskörben und Gegengewichten für den Dreh benutzt werden. Wenn es allerdings darum geht, die höchstmöglichen Geschwindigkeiten bei grösster Stabilität zu erreichen ist die optimale Montage eine Verschraubung des Systems im Boden. visual distractions bringt das notwendige Zubehör für diese Verschraubung für eine Verschraubung in Betonboden mit. Es werden hierfür 4 x 20mm Bohrlöcher mit einer Tiefe von 65mm gebohrt, in diese werden M16 Dübel eingesetzt in die der BOLT geschraubt werden kann.

### **Kamera-Montage / Optiken**

In der Regel können alle Film-, Video- und Digitalkameras auf die BOLT Kameraplattform montiert werden, ausgenommen sind Kameras über 20kg. Für Stabilität bei hohen Geschwindigkeiten oder niedrige Kamerapositionen dicht über Oberflächen empfehlen wir eine Montage der Kamera direkt auf der Bodenplatte des Kamerakopfes ohne Adapter. Am Kamerakopf befinden sich 2 Aufnahmen für 19mm Rohre. Stahlrohre sollten im Vergleich zu Aluminium / Carbon bevorzugt verwendet werden.

Spezielle Kabel zur Synchronisation des BOLT auf die Kamera bei verschiedenen Bildraten sind vorhanden für ARRI Alexa und RED Kameramodelle.

Die Objektive werden mit Motion Control Motoren für Focus / Zoom / Iris ausgestattet und werden vom BOLT kontrolliert.

## Einschränkungen

Durch Lüfter und Motoren entstehen Grundgeräusche, daher ist der BOLT nicht tonfest.

Bei Regen müssen Aufnahmen unterbrochen werden, da die Steuerungselektronik im MILO eingebaut ist. In solchen Fällen kann der BOLT ohne Datenverlust abgeschaltet und abgedeckt werden. Wenn das Wetter sich verbessert hat, kann innerhalb von 10min weitergedreht werden kann.

Bei schwer erreichbaren Drehorten ist eine vorherige Besichtigung, bzw. Location Fotos erforderlich.

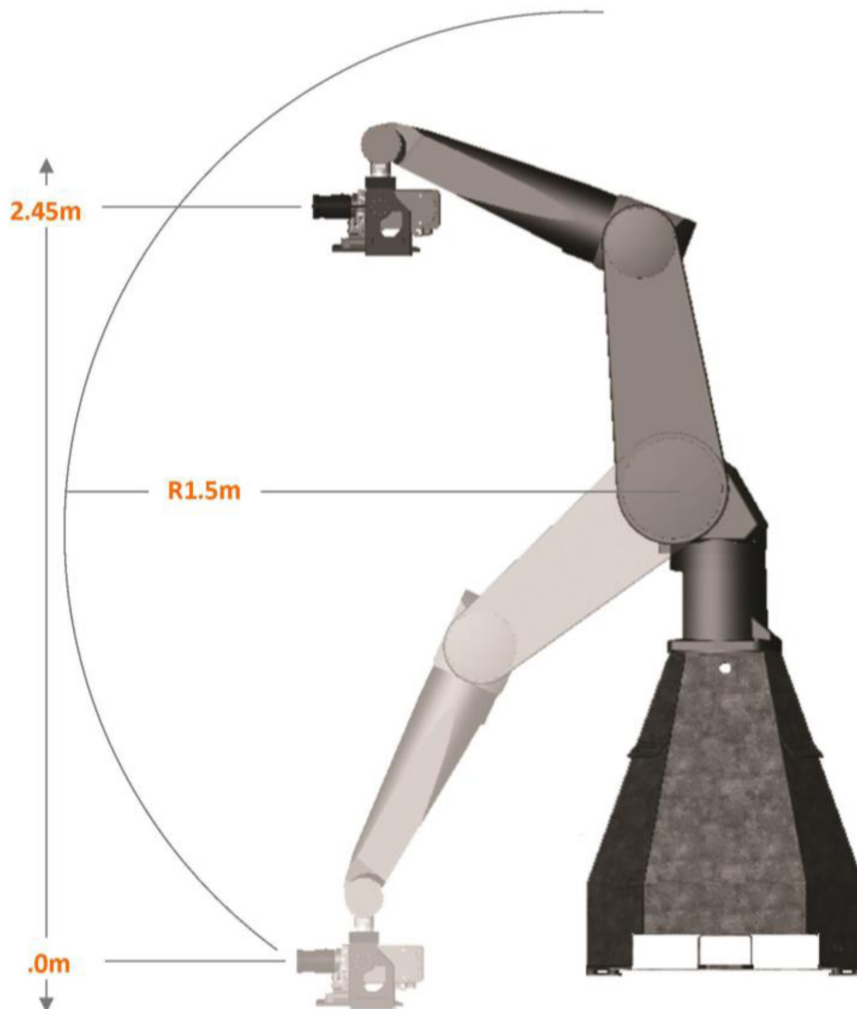
Der BOLT kann auch per Kran angehoben werden. Eigenes Hebegeschirr ist vorhanden.

## Trigger / SFX Timing

Der BOLT kann externe Geräte wie Ventile, Zylinder oder motorisierte SFX Systeme über Relais auslösen. Dies ermöglicht es, das Timing der SFX direkt mit dem Timing des BOLT zu verbinden, bzw. die SFX bildgenau auszulösen.

## Extras

Es stehen zusätzliche Motoren oder Drehteller zur Verfügung, die in die Programmierung des BOLT Systems integriert werden können. Weitere Geräte zur externen Steuerung von Timing der SFX, sowie pneumatische und motorisierte Rigs, Schienen und Model Mover können auf Anfrage zur Verfügung gestellt werden. Verbindungen und Integration der Steuerung sollten vor dem Dreh im Detail abgesprochen werden.



## Operating Envelope

Maximale Kamerahöhe	2.45m
Minimale Kamerahöhe	.0m
Maximale Reichweite (von Mitte der Basis)	1.5m

## Rig Performance

Achse	Bereich	Max. Geschwindigkeit
Rotate	+/- 160 Grad	200 Grad pro Sekunde
Lift	+/- 137 Grad	200 Grad pro Sekunde
Arm	+/- 150 Grad	255 Grad pro Sekunde
Pan	+/- 270 Grad	315 Grad pro Sekunde
Tilt	+ 120 Grad / -105 Grad	350 Grad pro Sekunde
Roll	+/- 270 Grad	870 Grad pro Sekunde

visual distractions Ltd. behält sich das Recht vor, Änderungen an in diesen Spezifikationen aufgeführten Werten ohne vorherige Ankündigung zu vorzunehmen.